



# La Collection Cranford Retour au bercail

Depuis 2011, la curatrice et critique d'art belge Anne Pontégnie dirige l'une des plus importantes collections d'Europe. A l'occasion de Frieze London, la Cranford Collection rouvre ses portes au public après trois ans de rénovation.

TEXTE : **ELI EN HAENTJENS**

Ces trois dernières années, un majestueux bâtiment londonien du XIXe siècle, à Gloucester Gate dans Regent's Park, conçu dans le style Regency par John Nash, était placé entre les mains de l'architecte britannique David Chipperfield. « Son aspect intime, familial, a été conservé, mais l'élimination de certains détails a épuré l'ensemble. Le dialogue entre architecture et art se trouve ainsi renforcé et les œuvres sont mieux mises en valeur », souligne Anne Pontégnie. « Il existe maintenant une plus grande continuité entre les différentes salles et une meilleure synergie entre l'avant et l'arrière de la demeure, grâce à un espace de six mètres de haut occupé autrefois par une mezzanine et un escalier.

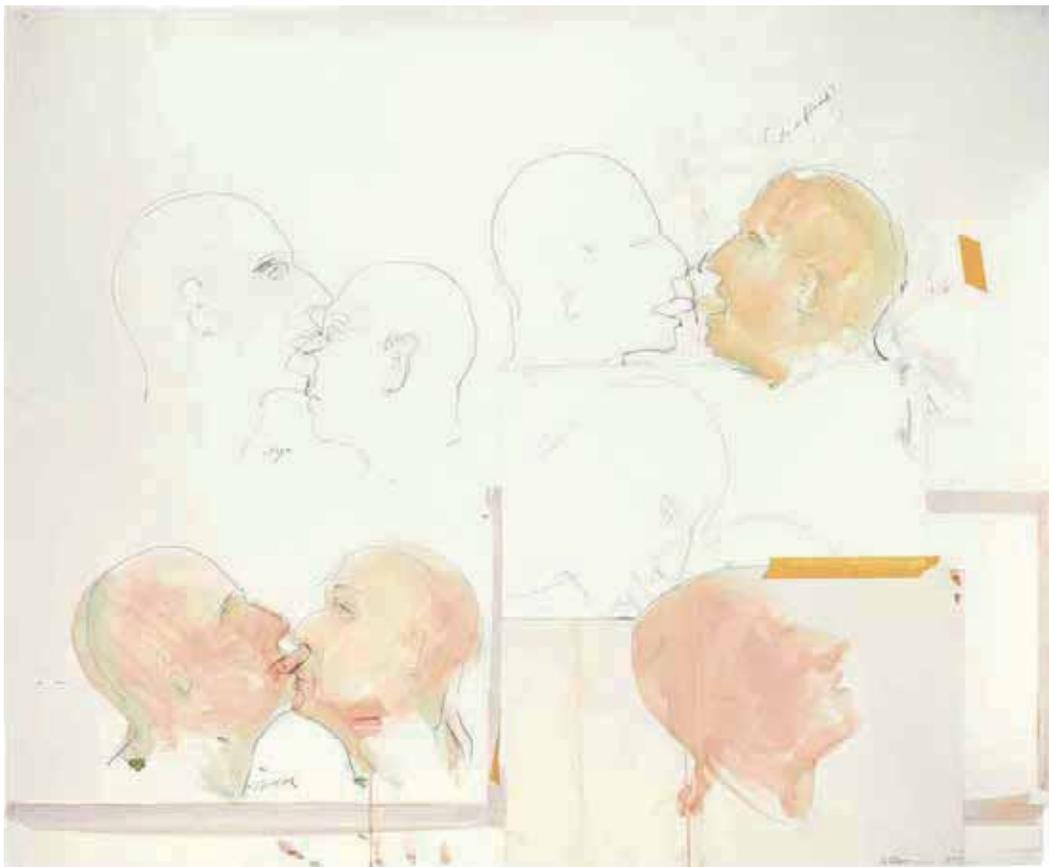


---

Nos publications et résidences d'artistes nous permettent d'approfondir le contenu de la collection.

Anne Pontégnie.  
© photo : Serge Leblon.

*ci-dessus*  
© photo : Simon Menges /  
Courtesy David Chipperfield  
Architects & Cranford Collec-  
tion, Londres



Bruce Nauman, *Four Heads*.  
© de l'artiste / Courtesy Cranford Collection

---

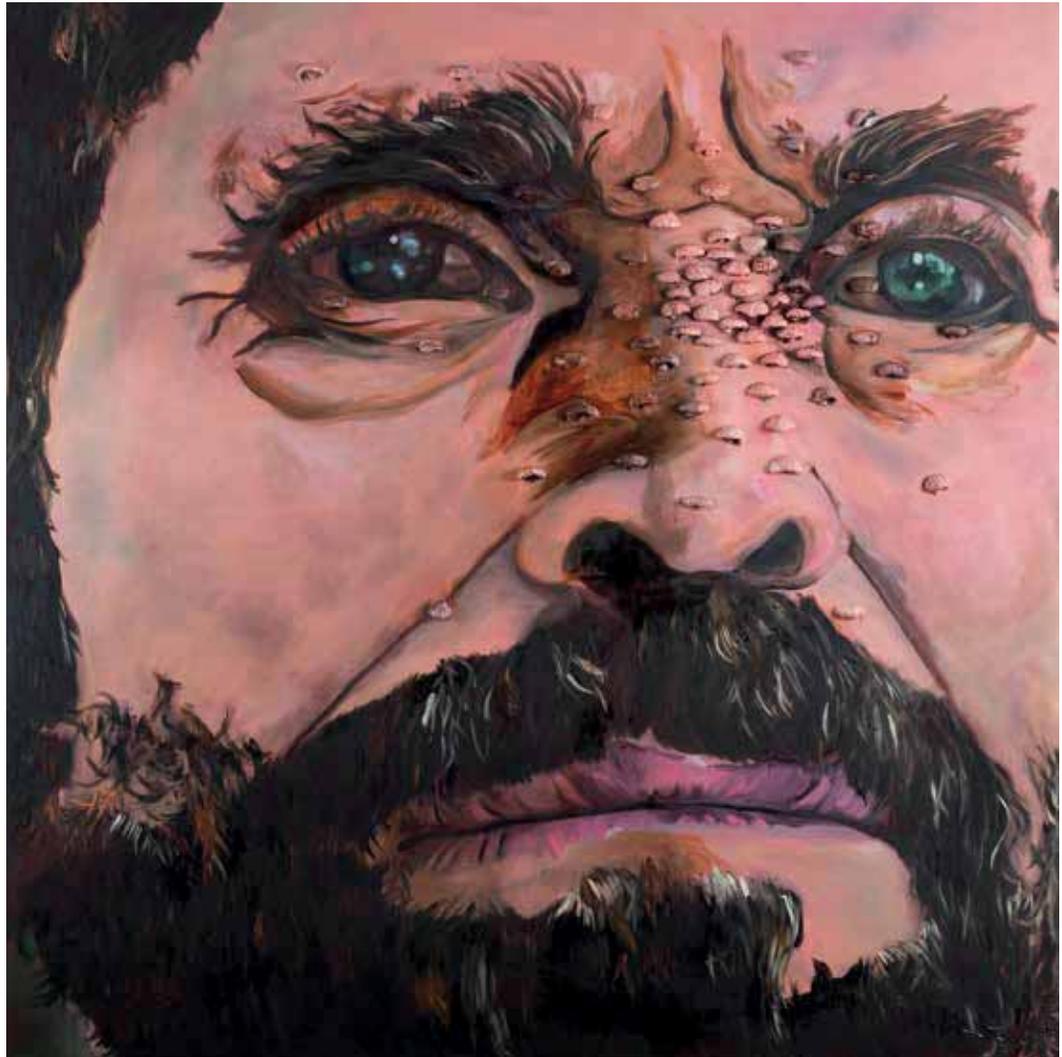
La Collection Cranford a ceci de particulier que ses propriétaires, Muriel et Freddy Salem, souhaitent continuer à résider parmi leurs œuvres d'art.

La lumière du jour inonde maintenant davantage les pièces et l'utilisation de la lumière artificielle est professionnalisée. » La Collection Cranford a ceci de particulier que ses propriétaires, Muriel et Freddy Salem, souhaitent continuer à résider dans leur maison, c'est-à-dire parmi leurs œuvres d'art. « Même si certaines pièces relèvent davantage de l'espace privé, les visiteurs peuvent accéder par exemple à la bibliothèque aménagée en salon vidéo, au salon ou à la salle à manger. C'est précisément pour intégrer ce cadre domestique que les œuvres ont été acquises. Les collectionneurs souhaitent vivre avec leurs œuvres, pour les expérimenter au quotidien. » Une nouvelle sélection, parmi quelques 700 œuvres, est opérée tous les dix-huit mois. « En dépit de lignes directrices définies dans la collection, nous ne nous concentrons pas sur un thème spécifique pour nos expositions. Cela paraîtrait trop artificiel et ne s'inscrirait pas dans le cadre domestique. Pour

cette exposition, nous nous sommes basés sur les acquisitions des trois dernières années que nous n'avons pas encore pu voir nous-mêmes en raison des travaux. Nous poursuivons sur cette lancée en y ajoutant des artistes plus confirmés, en créant des liens ou en utilisant des contrastes, comme avec les œuvres colorées et pop de Mathieu Malouf. Les nombreuses œuvres d'artistes féminines comme Alice Neel ou la Belge Edith Dekyndt que nous avons acquises ces dernières années marqueront cette présentation. Ce roulement régulier permet à la collection de continuer à vivre et à surprendre. »

### **Ensemble historiquement pertinent**

Anne Pontégnie s'est faite remarquer ces dernières années dans le monde de l'art contemporain. Elle a, par exemple, fondé avec Dirk Snauwaert le centre bruxellois pour l'art contemporain WIELS et fut récemment nommée codirectrice du Consortium de Dijon. Elle est, entre autres, conseillère stratégique de Xavier Hufkens et de Noaa Architects pour la rénovation de Kanal Centre Pompidou. Depuis 2011, elle dirige la Collection Cranford : « Il m'est souvent arrivé de rencontrer Muriel et Freddy Salem, par l'intermédiaire d'amis communs. J'ai été frappée, lors de nos discussions, par leur engagement et aussi par notre vision commune de l'art. Cette mission me plaisait car elle va beaucoup plus loin que le simple fait d'acquérir et de vendre. Nos



---

Avec des oeuvres de, entre autres, Sigmar Polke, Louise Bourgeois, Franz West et Bruce Nauman la Collection Cranford relève de l'élite européenne.

publications et résidences d'artistes me permettent d'approfondir le contenu de la collection. » Alors que le couple achetait, à la fin des années 1990, essentiellement des œuvres de jeunes artistes britanniques, son intérêt s'est étendu à des artistes européens et américains plus confirmés. A l'arrivée d'Anne Pontégnie, en 2011, chaque pièce de l'ensemble fut examinée à la loupe : « Nous avons conservé les œuvres qui nous touchaient le plus et s'apparentaient à l'une des thématiques de la collection, par exemple la peinture hollandaise des années 1980 et 1990 ou des œuvres de femmes ayant joué un rôle de pionnières, et nous avons vendu le reste. Et ce, dans le cadre d'une opération unique, car les collectionneurs souhaitent s'engager

dans leurs acquisitions. Nous tentons maintenant de composer un petit ensemble historiquement pertinent de chaque artiste. Nous possédons, par exemple, une cinquantaine d'œuvres de Christopher Wool ou de Rosemarie Trockel, complétées d'œuvres sur papier. Il arrive aussi, sur le marché de l'art contemporain, que le prix des œuvres se mette à tripler, voire à quadrupler. Cela nous incite à découvrir de nouveaux noms, par exemple le peintre Frank Bowling. Même s'il s'inscrit dans la même thématique que Wool, ce qu'il produit est très différent. » Avec des œuvres de Sigmar Polke, Louise Bourgeois, Franz West et Bruce Nauman, la Collection Cranford relève de l'élite européenne. « Contrairement à l'Allemagne, il n'y a pas plus de cinq autres collections privées d'envergure à Londres. L'engagement extrême que Muriel et Freddy Salem confèrent à leur ensemble revêt donc un caractère très particulier. L'art contemporain est, à leurs yeux, une manière de se positionner dans le monde et une occasion d'apprendre sans cesse. En fait, les artistes regardent la réalité autrement. »

#### VISITER

La Collection Cranford sera ouverte au public tous les mardis et jeudis de 14h00 à 17h00, à partir du 04-11. Il est possible de réserver une visite en envoyant un e-mail, au moins une semaine à l'avance, à l'adresse : [office@cranfordarts.org](mailto:office@cranfordarts.org)